# 第六章 博洛尼亚景点

## **6.1** 博洛尼亚景点

**Due Torri** 双塔

双塔是博洛尼亚的两座斜塔，博洛尼亚诸塔中最著名的两座，也是该市的标志。它们位于通往五个城门的道路的交叉口。较高的一座名为阿西内利塔 Asinelli，高 97.2 米；较低加里森达塔 Garisenda 更为倾斜，高 48 米，它们得名于建塔的家族，建于 1109 年到 1119 年。其中 Asinelli 可攀登游览。

开放时间：分为三季度，时间待定。

门票：3 欧

**Piazza Maggiore** 主广场

主广场是博洛尼亚的心脏，这里见证了博洛尼亚历史的变化。在很久以前，这里是一片草地，从 1200 年开始，当地政府开始收购土地，建立房屋，尤其是今天环绕广场的政府办公大楼。而在广场中央，当时的人们搞各类商品的买卖活动。之前这里称作 Curia Communis，之后叫 Platea Communis, 大约从 1500 开始，这里改名为 Piazza Maggiore，之后改为和意大利国王 Vittorio Emanuele II 同名，然后在 1945 由改回了 Piazza Maggiore 的名字.

**Palazzo dell’Archiginnasio** 大学旧址

大楼建于 1562 和 1563 之间，由工程师 Antonio Morandi 主管，建设目的主要为了当时研究法学和艺术学的大学所建立. 一直到 1803 年，这里一直是大学的主楼，从那以后，这边变成了民族图书馆。在 1944 年，大楼严重的被二战时期的炸弹损坏，之后有修复。大楼里面依然保存几个重要的房间，比如，如今的 Sala di lettura 是当时的艺术学教室，如今的 Sala dello Stabat Mater 是当时的法学教室。大楼内部的墙上的勋章一部分是纪念名师的，一部分是学生家族的徽章。入口对面的建筑里面有着著名的解刨室，又名 S.Maria dei Bulgrai 礼拜堂。这个屋子由 Antonio Levante 在 1637 年专门为解剖学修建。在这个屋子里，有一个著名的剥皮人 Ercole Lelli 的雕像。值得注意的是，据说人类最早的整形手术正是起源于博洛尼亚，因为当时有割五官的酷刑，医生为了尽全力医治受伤的人，开启了西方整形学的研究。

**Cattedrale Metropolitana di San Pietro** 主教堂

天主教博洛尼亚总教区的主教座堂。位于 Via dell’Indipendenza, 7，教堂始建于 1028 年，1141 年毁于大火，1184 年教宗下令重建。根据 Gabriele Paleotti 枢机主教的命令，1575 年再次重建。1582 年升格为“Cattedrale Metropolitana”。1743 年到 1747 年最后一次重建。内部完全为巴洛克式，显得宏伟壮观。

开放时间：7:00-19:00

门票：免费

**Basilica di San Petronio** 大教堂

博洛尼亚的主要教堂，但并非该市的主教座堂。是世界上最大的砖砌哥特式教堂，长 132 米，宽 60 米，顶高 45 米，立面高 51 米，可以容纳 28000 人。San Petronio 是 5 世纪的博洛尼亚主教。该教堂始建于 1390 年

1. 月 7 日，工程持续了几个世纪，完成于 1663 年。

教堂拥有两座管风琴，其中一座为目前世界上仍然可以演奏的最老管风琴。

教堂内还有世界上最长的日晷

开放时间：8:30-13:00 15:00-18:00

门票：免费

**Palazzo d’Accursio**

在 2008 年 11 月 11 日之前，为该市的市政厅。现为艺术博物馆，展出中世纪到 19 世纪绘画。宫内还设有莫兰迪博物馆，展出乔治·莫兰迪作品。内包含 SALA ROSSA 位于一楼，Galleria Vidoniana，建于 1665 年；Sala Falnese，Aula Piana，Sala Urbana 位于二楼，顶楼是 Collezioni Comunali d’Arte 艺术馆。而 Sala Borsa 位于海神喷泉和 Via Ugo Bassi 交界的建筑内。Sala Borsa 内含市政图书馆，可前往自习，以及办理借书证并借阅图书。

大厅和图书馆开放时间：周一：14:30-20:00；

周二至周五：10:00-20:00；

周六：10:00-19:00；

周日和节假日关闭。

**Fontana di Nettuno**

海神喷泉，是博洛尼亚的一个巨大的喷泉，位于同名的海神广场（Piazza Nettuno），毗邻主广场 Piazza Maggiore, 海神尼普顿 Nettuno 的青铜雕像，伸出手臂，摆出傲慢的姿态，象征控制水域，是 Jean de Boulogne 较早的成熟作品，大约完成于 1567 年。

**Santuario Madonna di San Luca**

博洛尼亚的一座罗马天主教次级圣殿，位于老城西南方 300 米高的瓜尔迪亚山顶。虽然现在有一条公路通往这个朝圣地，但是仍可以通过一条长达 3.5 公里的带屋顶的有 666 个拱的圣路加拱廊（Portico di San Luca）前往，圣路加拱廊建于 1674-1793 年，是为了在游行上山时保护圣像。每年的游行要从圣彼得在博洛尼亚市中心的圣伯多禄主教座堂，沿着这条路线前往朝圣地。

这个朝圣地收藏了一幅圣母像。山顶的教堂已经存在了一千年左右。目前这座教堂建于 1723 年，使用了 Carlo Francesco Dotti 的设计。堂内收藏有不少艺术品。

地址：Via di San Luca, 36，乘坐 20 路公交车可以直达山脚下。

开放时间：7:00-18:00

门票：免费

**Portici di Bologna**

博洛尼亚市内处处可见拱廊，它们的落成时间为 12 世纪至今，总计约

62 公里。这些拱廊有的以木材建造，有的以砖石砌就，还有的以钢筋混凝土浇筑，俯瞰着街道一侧或双侧的道路、广场、小径或人行道。拱廊常以带顶人行道和黄金商业区的形式出现，因而广受欢迎。这些拱廊代表着不同的类型、城市和社会功能以及时间阶段。拱廊被视为服务公众的私有财产，已成为博洛尼亚城市身份的一种要素和表现形式。2021 年，城内最具代表性的 12 处拱廊及其周围建筑被选入世界遗产名录。

**Marzabotto**

据考古遗址发现，远在旧石器时代，意大利半到已经出现人类活动的遗迹，他们使用石制物品，工具。新石器时代，他们已过着畜牧和渔猎生活。公元前两千多年，印欧语系民族在波河平原定居，公元前 8 世纪，埃特鲁里亚人取代维拉诺维安人成为破河流域的主人，意大利的历史也因而进入伊特拉士坎时期。埃特鲁里亚人大多身材壮硕，个子不高，浓眉、鼻弯；女性则美艳。善于手工制作器具，发展出灌溉和排水设施，在建筑技术上，善于开采矿石，在住屋周围建巨石，商业贸易繁荣，制陶业兴盛；宗教信仰方面特别重视“神的旨意”；另外他们作战能力较强，军事技术优越。因此，公元前 6 世纪在国王及贵族引导下迅速扩大势力，达到鼎盛时期。范围囊括整个波河流域，并占据中部拉丁姆平原。随后因内部分裂逐渐衰落，加之在与罗马人战争中战败，城邦被吞并，失去统治地位。公元前 3 世纪和罗马人融合，也被同化。作为意大利古民族之一，其文化仍影响至今，且现存多处遗址古迹供游人参观。其中最具代表性的一处当属 Marzabotto, 位于博洛尼亚以南仅几十公里的山间小镇，人口稀少但却依山傍水，更有多处埃特鲁里亚人古城邦遗址及一座博物馆，对于喜好古代人文的同学来说是一个不错的周末散心首选之地。

到达方式：从博洛尼亚中心火车站乘坐火车到 Marzabotto 站下车，出了火车站一路向西走到快速路 Via Porrettana，再沿路向南走一点即到。遗址区域名为：Museo Nazionale Etrusco e Area Archeologica.

## **6.2** 推荐博物馆

**Pinacoteca Nazionale Bologna** 国立博洛尼亚美术馆

主要展示 13 至 18 世纪艾米利亚地区画家的作品, 另外还有少数博洛尼亚世界著名画家莫兰迪的几幅素描。

地址：Via delle Belle Arti 56,

门票: 全票 6 欧, 博洛尼亚大学建筑学、文化遗产、人文学与哲学学生以及美院学生免费，18-25 岁可享受折扣 2 欧票价。

开放时间：周二、周三：9:00-14:00；

周四至周日：10:00-19:00

官方网址：<https://www.pinacotecabologna.beniculturali.it/it/>

**MAMBO**

Museo d’Arte Moderna di Bologna 博洛尼亚现代艺术博物馆，是意大利最主要的现代和当代艺术博物馆之一，是一个博洛尼亚的艺术组织所在地，主要研究当代艺术。现有展品既有永久保存在博物馆的,，也有暂时展

出的藏品。并且长期展出博洛尼亚世界著名艺术家莫兰迪的展品。

MAMBO 内有一所图书馆、一间书店和一个酒吧餐馆 (Bar/Ristorante)。

开放时间：周二、三：14:00-19:00；

周四：14:00-20:00；

周五至周日：10:00-19:00。

票价: 全票 6 欧；减免票价 4 欧；18-25 岁年轻人 2 欧；大学学生持学生证

免费参观；对于永久展出藏品，每个月的第一个星期日免费参观。

官方网址：<http://www.mambo-bologna.org/>

**Museo Civico Bargellini** 工艺美术馆

美术馆是一座建于十七世纪的宫殿，由建筑家 Bartolomeo Provaglia 设计，这座宫殿是抛弃以往的传统拱门式结构风格，来凸显其独特和庄重；与圣母忠仆圣殿相邻，圣母忠仆大殿（Basilica di Santa Maria dei Servi）是博洛尼亚的一座天主教宗座圣殿。这座教堂长 100 米，宽 20 米，创建于 1346 年，是属于圣母忠仆会的教堂。庇护十二世将其升格为宗座圣殿。从外面看，这座教堂非常简朴，立面分为几段，没有装饰。值得注意的是它的建于16世纪的庭院，模仿了伯鲁乃列斯基在佛罗伦萨所建孤儿院的拱廊。教堂前面的广场很小，在周围兴建了环绕整个广场的拱廊。拱廊的一侧是修女院，另外两面向街道开放。该市有为数不少的拱廊街，其中一些源自古罗马时代。在圣母忠仆圣殿前还留有拱廊开放式空间，入口处有两个由 Francesco Agnesini 和 Gabriele Brunelli 雕塑制作的男性雕塑柱。博物馆包括贵族和资产阶级，工具，饰品，陶瓷，绘画等收藏物。

地址：Strada Maggiore, 44

开放时间：周二至周四 10:00-15:00；

周五 14:00-18:00；

周六和周日 10:00-18:30。